

# Точёный профиль



Александр Кивовский

**В Михайловском замке в Петербурге до 2 сентября проходит выставка, организованная Государственным Русским музеем к 200-летию со дня рождения удивительного костореза середины XIX века — мастера-самоучки Якова Памфиловича Серякова.**

Флигель-адъютант Пётр Николаевич Волков. Резьба по кости Якова Серякова, 1854 год. Высота бюста 12,8 см. Государственный Эрмитаж. Ранее: Портрет князя Петра Багратиона

**В**ыполненные Серяковым бюсты и медальоны восхищали современников портретным сходством. И даже сегодня, в век высоких технологий, эти работы поражают тонкостью резьбы. К сожалению, не все персонажи Серякова нам известны. Но при подготовке выставки одному из бюстов удалось вернуть имя.

## На груди офицера мы видим лишь одну медаль

В 2005 году Государственный Эрмитаж приобрёл у коллекционера Михаила Ромма костяной бюст военного, вырезанный Яковом Серяковым в 1854 году. Сам владелец, изучавший наследие мастера, решил, что это портрет князя Петра Романовича Багратиона. Считалось, что его аналогичный бюст, только 1852 года, хранится в музее «Хиллвуд» в Вашингтоне. Но в 2008 году исследователь творчества Серякова Владимир Пахатов в своей монографии подверг «княжескую» версию сомнению, поскольку бюст в Хиллвуде оказался совершенно другим. Он действительно представляет князя Петра Багратиона, который имел иную внешность и награды, чем те, что мы видим на бюсте 1854 года. В свете этих фактов при подготовке выставки в Михайловском замке её научный руководитель и автор каталога Евгения Петрова обоснованно перевела бюст в разряд «неизвестных».

Тончайшая резьба Серякова позволяет по рисунку шитья на воротнике мундира, по вензелям Николая I на эполетах с бахромой и по аксельбанту утверждать, что перед нами императорский флигель-адъютант в чине полковника. Но на этом аналогии с бюстом в Хиллвуде заканчиваются. На груди офицера мы видим лишь одну медаль «За усмирение Венгрии

Флигель-адъютант Пётр Романович Багратион. Резьба по кости Якова Серякова, 1852 год. Высота бюста 11 см. Музей «Хиллвуд» (Hillwood Estate, Museum & Gardens), Вашингтон



и Трансильвании в 1849 году». Отсутствие других медалей означает, что полковник не участвовал в войнах начала николаевского царствования — Русско-персидской, Русско-турецкой и польской. То есть на военную службу он, очевидно, поступил уже позднее.

Рядом с медалью мы не видим ни орденов Святого Георгия

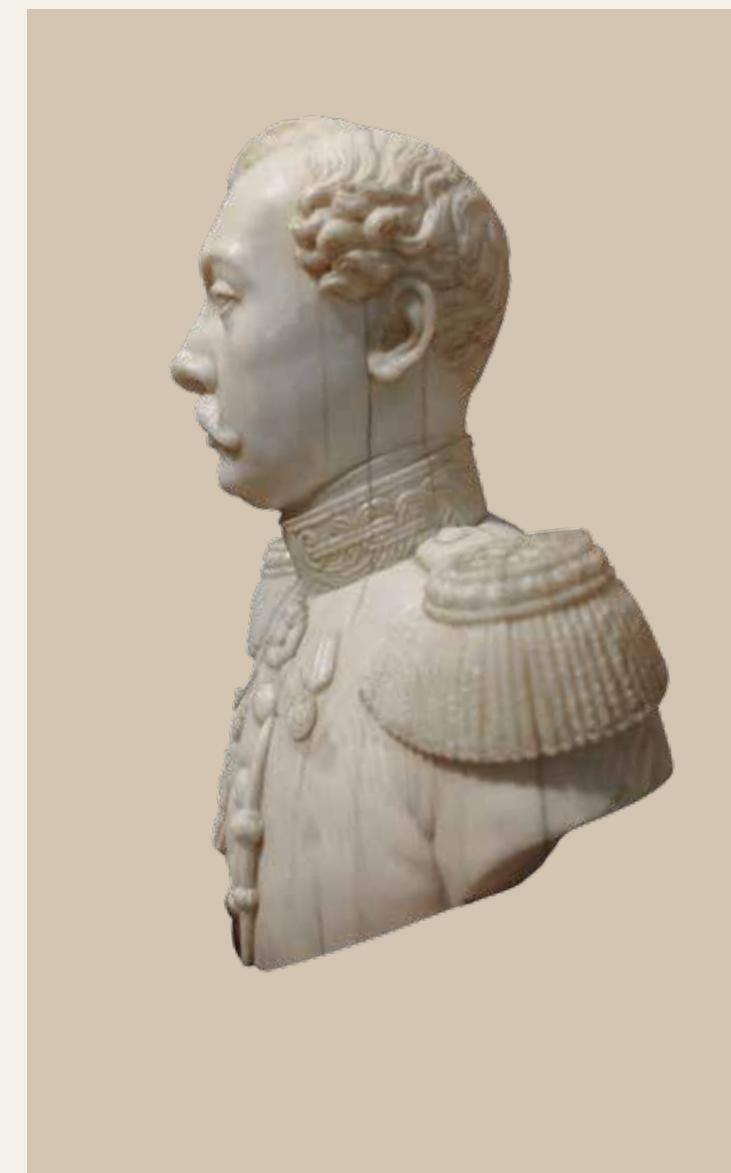
Флигель-адъютант барон фон Мирбах. Акварель Владимира Гау, 1846–1847 годы. Пушкинский Дом РАН



Флигель-адъютант, капитан  
Барон Эрнест Иванович фон Мирбах  
рассказал 106 лета, и службу вспомнил 1854 года.



Флигель-адъютант барон фон Мирбах.  
Рисунок Томаса Райта, декабрь 1843 года  
ГМИИ имени А. С. Пушкина



Профиль бюста флигель-адъютанта  
Петра Николаевича Волкова

и Святого Владимира 4-й степени, ни ордена Святого Станислава 3-й степени. Нет даже знака за 15 лет беспорочной службы в офицерских чинах. Всё это указывает, что полковник довольно быстро совершил карьеру даже без особых боевых заслуг. Его высшей наградой является «Анна на шее» — орден Святой Анны 2-й степени, висящий у воротника. Зато по борту мундира

выпущены сразу три иностранных знака. Благодаря изумительному качеству резьбы, две верхние австрийские награды можно определить точно — это крест ордена Леопольда и характерный знак ордена Железной Короны. К сожалению, нельзя идентифицировать нижний простой крест, поскольку такие знаки имели несколько европейских орденов.

Но даже без одной награды по спискам 1854 года выяснилось, что из всех 42 флигель-адъютантов лишь двое могут быть персонажами Серякова: барон Эрнст Иванович фон Мирбах и Пётр Николаевич Волков. В 1853 году барон получил ольденбургский орден заслуг герцога Петра Фридриха Людвига, а Волков — прусский орден Красного Орла 2-й степени. Кресты этих

ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ ВОЛКОВ (11.09.1817 — 06.09.1899) окончил Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, прославленную Михаилом Лермонтовым. В 1837 году он поступил в лейб-гвардии Уланский полк, с которым затем была связана вся его жизнь. В 1847 году Волков был назначен флигель-адъютантом и в июне 1849 года сопровождал Николая I, осматривавшего у местечка Змигрод в Галиции (ныне польское село Новы-Жмигруд) русские войска, двинутые на подавление восстания в Венгрии. Во время Восточной войны Николай I отправил Волкова в декабре 1854 года в Крым, где главнокомандующий светлейший князь Александр Меншиков назначил его начальником штаба Евпаторийского отряда. Хотя штурм Евпатории 5 февраля 1855 года провалился, Волкова наградили золотой саблей с надписью «За храбрость». В дальнейшем он находился

в Севастополе при строительстве Селенгинского редута, а затем по поручению нового императора Александра II осматривал госпитали и раздавал денежные пособия раненым. При этом Волков заразился тифом. 26 августа 1856 года он был произведён в генерал-майоры и в 1857–1862 годах командовал лейб-гвардии Уланским полком. В дальнейшем Волков состоял при генерал-инспекторе кавалерии великому князю Николаю Николаевичу (Старшему), в 1864 году был произведён в генерал-лейтенанты и назначен генерал-адъютантом, а в 1878 году получил чин генерала от кавалерии. С 1879 года и до конца жизни он являлся членом Военного совета — главного совещательного органа по вопросам военного законодательства, бюджета и инспекций. В 1896 году в связи с 60-летним юбилеем службы Волков получил высший орден Святого Андрея Первозванного.



Фотографии Петра Николаевича Волкова 1860-х годов из книжных изданий начала XX века

наград имеют одинаковую форму, так что определить, какой именно вырезан на бюсте, невозможно.

К счастью, сохранились изображения обоих полковников. На них фон Мирбах имеет более округлое лицо, чем персонаж Серякова. Также заметна не меняющаяся с годами привычка барона носить возле ушей «височки», которых нет на бюсте. Тем не менее в обычном ракурсе довольно трудно понять, похож он всё-таки или нет. Принять итоговое решение помогли возможности объёмной скульптуры. В ГМИИ имени А. С. Пушкина хранится серия портретов офицеров лейб-гвардии Конного полка, выполненная английским художником Томасом Райтом. В их числе имеется профильное изображение фон Мирбаха, нарисованное в декабре 1843 года. Повернув соответствующим образом костяной бюст, легко убедиться, что точёный Серяковым профиль абсолютно отличается от ярко выраженного профиля барона.

Мы, к сожалению, не располагаем профильным изображением Петра Волкова. Но его фотографии 1860-х годов и последующих лет позволяют уверенно говорить о сходстве внешних черт с костяным бюстом. Благодаря новой атрибуции, можно уточнить и время создания скульптуры. 11 апреля 1854 года Волков получил к своему ордену Святой Анны 2-й степени дополнительное отличие — императорскую корону. Но на бюсте её ещё нет. Следовательно, Серяков вырезал бюст до этой даты, иначе бы он корону тоже изобразил. Однако и эти рамки можно сузить. Дело в том, что 8 марта Волков был послан из Петербурга в Эстляндию для контроля за движением направленных туда войск. Во время командировки он, понятное дело, поизировал Серякову не мог.

Таким образом, бюст, по всей видимости, был завершён в январе — феврале 1854 года. Приглашаю всех увидеть его, а также ещё 70 прекрасных скульптур Якова Серякова на выставке в Михайловском замке. ▶

Автор — руководитель  
Департамента культуры города  
Москвы, кандидат исторических наук