

# Зелёная подкладка, или Разгадка тайны Саши Баки

Александр Кибовский

**При изучении русской иконографии важна любая, даже на первый взгляд самая незначительная деталь. Порой именно она становится ключом к разгадке тайны старинного портрета. Недавно такой случай привёл к целой серии атрибуций и открытию имени художника, скрывавшегося под псевдонимом Саша Бака.**

**В** отделе графики Государственной Третьяковской галереи с 1927 года хранятся два больших альбома, в которых собраны семейные портреты, фотографии и рисунки, связанные с родом князей Дондуковых-Корсаковых. Среди них привлекает внимание серия из четырёх групповых портретов, исполненных в 1840-х годах художником Алексеевым. К сожалению, биография этого талантливого и популярного в столице мастера неизвестна. С трудом удалось установить лишь его инициалы — Н. М. Но, увы, это всё, что мы знаем о живописце, запечатлевшем многих представителей высшего общества времён Николая I.

На трёх групповых портретах Алексеев виртуозно изобразил семь детей и зятя видного сановника, князя Михаила Александровича Дондукова-Корсакова. Того самого, которого Пушкин навсегда ославил эпиграммой «В Академии наук заседает князь

Дундук...». Но вместе с тремя акварелями, присутствие которых в альбоме понятно, имеется ещё одна, исполненная Алексеевым в 1845 году. На ней показаны молодой офицер с юной девушкой и сделана надпись: «Память Саши Баки и Сони».

Очевидно, что ни Саша, ни Соня не являются детьми «Дундука». Ведь его дочь Софья только родилась 2 июля 1845 года, а старший сын Александр был тогда уже поручиком и имел не одну, а три звёздочки на эполетах. Тем не менее парный портрет не мог оказаться в альбоме случайно. Молодые люди явно приходятся Дондуковым-Корсаковым близкой роднёй.

Загадочный Саша имел художественные способности и удивительную географическую мобильность.

► Мичман Александр Александрович Корсаков и его сестра Софья. Николай Алексеев, 1845 год. Государственная Третьяковская галерея. Ранее: портрет Саши Баки и Сони



Во втором семейном альбоме вклеены шесть пейзажных акварелей, подписанных его именем. В 1848 году Саша Бака изобразил три вида Константинополя и панораму Иерусалима. В следующем году он уже в Крыму рисует вид Ялты с холма Гюзель-Тепе, а ещё через год — псковское имение Глубокое князей Дондуковых-Корсаковых. Таким образом, молодой офицер совершил в 1848–1850 годах уникальное по тем временам путешествие от Иерусалима через Стамбул и Крым до Пскова.

**Афоризм Козьмы Пруtkова гласит: «Нет адъютанта без аксельбанта»**

Первый военный афоризм Козьмы Пруtkова гласит: «Нет адъютанта без аксельбанта». Благодаря этому мы можем сразу определить, что Саша Бака одет в сюртук адъютанта. Само по себе это мало что даёт для нашего поиска — в 1845 году сотни офицеров носили такую форму. Но тут важен не столько сюртук, сколько та самая ключевая деталь — его зелёная подкладка. При Николае I подкладка для адъютантского сюртука полагалась: в кавалерии — белая, в пехоте — красная, а зелёная — во флоте. Поскольку ещё 20 мая 1842 года император запретил назначать адъютантами к адмиралам и генералам флота офицеров из сухопутных войск, то, следовательно, на акварели изображён моряк.

Однако среди морских офицеров того времени не было никого с фамилией Бака. Судя по одной звёздочке на эполетах, перед нами мичман или прапорщик. Это довольно странно, поскольку адъютантами на флоте назначали только тех, кто уже отслужил офицером три года и совершил три шестимесечные морские кампании (плаванья). В результате адъютантами становились минимум лейтенанты и поручики. Правда, для протекции юным аристократам имелась лазейка. Новоиспечённого мичмана могли назначить не адъютантом, а исполняющим обязанности



► Султанский дворец в Константинополе. Акварель Александра Корсакова, 1848 год. Государственная Третьяковская галерея



► Вид на Константинополь со Скутари. Акварель Александра Корсакова, 1848 год. Государственная Третьяковская галерея

адъютанта, чтобы он уже состоял при влиятельном начальнике до нужной выслуги, а затем утверждали его в должности официально. По всей видимости, перед нами именно такой редкий случай.

Поскольку художник Алексеев работал в Петербурге, то нашего офицера надо искать среди адъютантов,

служивших в 1845 году в Главном морском штабе Николая I, департаментах Морского министерства или на Балтийском флоте. Проверка их списков выявила лишь одного такого уникального мичмана. Им оказался исполняющий должность адъютанта дежурного генерала Главного морского штаба адмирала Павла Колзакова мичман





▲ Морской пейзаж.  
Александр Корсаков, 1851 год  
Государственная Третьяковская галерея

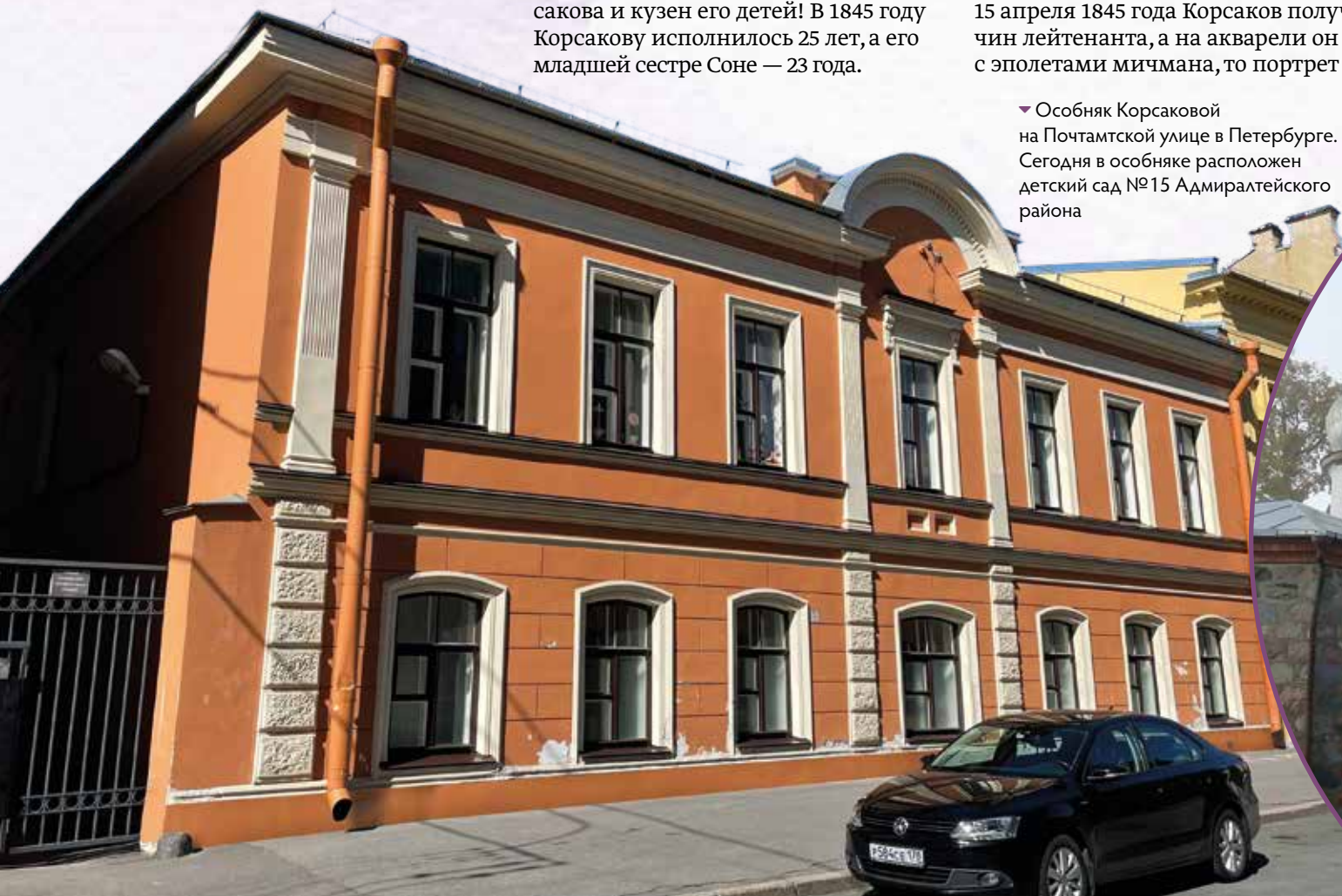
Благодаря морской службе, Корсаков в 1848 году действительно находился в Константинополе. Затем он вернулся в Крым и летом 1849 года перевозил войска и грузы по Чёрному морю. 8 августа 1850 года Корсаков вышел в отставку и после смерти матери занимался делами наследства в Псковской губернии. Таким образом, он мог нарисовать с натуры все те пейзажи, которые подписаны «Саша Бака».

## После отставки Корсаков сменил художественную манеру

В результате по зелёной подкладке сюртука выяснилось, что на акварели Алексева в семейном альбоме князей Дондуковых-Корсаковых изображены их родственники — Александр Александрович Корсаков и его сестра Софья Александровна Корсакова, в замужестве Лаврова. Поскольку 15 апреля 1845 года Корсаков получил чин лейтенанта, а на акварели он ещё с эполетами мичмана, то портрет

Гвардейского экипажа Александр Александрович Корсаков — родной племянник князя Михаила Дондукова-Корсакова и кузен его детей! В 1845 году Корсакову исполнилось 25 лет, а его младшей сестре Соне — 23 года.

▼ Особняк Корсаковой на Почтамтской улице в Петербурге. Сегодня в особняке расположен детский сад №15 Адмиралтейского района



**Александр Александрович Корсаков** появился на свет 10 августа 1820 года в семье родовитых псковских помещиков. По бабке приходился внучатым племянником дипломату и путешественнику Николаю Петровичу Резанову, прототипу главного героя знаменитой рок-оперы «Юнона и Авось». Отец мальчика — участник «грозы двенадцатого года», отставной полковник Александр Александрович Корсаков, был старшим братом известного Михаила Александровича Корсакова, который 10 сентября 1820 года принял по жене герб, титул и фамилию князя Дондукова-Корсакова.

21 сентября 1834 года юный Александр поступил в Морской кадетский корпус, из которого 21 декабря 1839 года был выпущен мичманом на Балтийский флот. На бриге «Антенор» он ходил из Кронштадта в Свеаборг и Ревель. 1 июня 1842 года Корсакова перевели в Гвардейский экипаж. Летом того же года на корвете «Князь Варшавский» он совершил поход в Данию. 26 июня 1844 года Корсаков был назначен исполняющим должность адъютанта при дежурном генерале Главного морского штаба адмирале Павле Колзакове. Но официально его утвердили адъютантом только 15 апреля 1845 года одновременно с производством в лейтенанты.

15 января 1847 года Корсаков получил назначение в 41-й флотский экипаж и отправился на Чёрное море. 8 апреля 1847 года он ушёл из Одессы в Константинополь на шхуне «Забияка», которая оставалась там стационаром до 10 сентября 1848 года. Во время этой долгой стоянки Корсаков, по всей видимости, совершил путешествие в Иерусалим. 10 октября 1848 года «Забияка» вернулась в Севастополь. 29 ноября 1848 года Корсаков получил назначение на транс-

порт «Кодос» в Керчи. В мае, июне и июле 1849 года он участвовал на нём в перевозке войск и грузов для укреплений черноморской береговой линии на Кавказе.

8 февраля 1850 года, имея общий стаж морских походов больше шести лет, Корсаков вышел в отставку, получив при этом чин капитан-лейтенанта и право ношения мундира. Отставка «по домашним обстоятельствам» была связана со смертью матери, Елизаветы Алексеевны Корсаковой, от которой он получил в наследство деревни Загузье и Асиновичи Псковского уезда с 70 крепостными. Вскоре после отставки Корсаков женился и от брака с Людмилой Степановной имел двух дочерей и двух сыновей. К сожалению, сыновья и младшая дочь рано умерли, а вот старшая дочь Екатерина, вышедшая замуж за гвардейского полковника Львова, дожила до революции 1917 года, после чего её следы теряются.

В 1855 году Корсаков расширил свои владения. Он купил ещё четыре деревни и 219 крепостных душ в том же Псковском уезде. Но в 1861 году грянула Крестьянская реформа, и выгодная покупка обернулась хлопотами. Отставной моряк передал все соответствующие дела курляндцу Ангелу, а сам с тех пор проводил в деревне только лето. Основное время он жил в Петербурге, где его жене принадлежал дом на Почтамтской улице, перестроенный в 1868–1869 годах и сохранившийся до наших дней (дом 21). Сегодня в нём находится детский сад №15 Адмиралтейского района.

Смерть настигла Корсакова 28 июля 1889 года в имении, в связи с чем похоронен он был не в столице, а на погосте Виделебье Псковского уезда, где в древней Николаевской церкви и сегодня можно увидеть бронзовую мемориальную табличку.

следует датировать началом 1845 года. Почему Александр Корсаков имел семейное прозвище Саша Бака, остаётся лишь догадываться.

Согласно словарю Владимира Даля, «бака» в то время означало стрекозу, а также говоруна и красноречивого, который ловко

«бакүлит» или «бакает». Вероятно, подходящие качества Саши и дали ему среди близких прозвище, которое не считалось обидным, раз он им подписывал свои акварели. Но, возмужав, Корсаков больше его не использовал. В альбоме имеется морской пейзаж с подписью «1851. AKorssakoff». Это уже не акварель, а рисунок графитным карандашом на листе папье пеле (бумага, рисунок на которой получается выскабливанием. — Ред.). То есть вскоре после отставки Корсаков сменил художественную манеру и стал подписываться своим настоящим именем.

Все эти находки оказались столь интересными, что автора статьи пригласили на научные «Третьяковские чтения» в Москве со специальным докладом. А ведь ключом к атрибуции стала всего лишь зелёная подкладка... ▼

Автор — руководитель  
Департамента культуры  
города Москвы, кандидат  
исторических наук

▼ Храм Святителя Николая Мирликийского на погосте Виделебье Псковского района. Середина XVI века

▼ Мемориальная табличка Александра Корсакова в Покровском приделе Николаевского храма

