

Венгерская хроника

Александр Кивовский

К 1860-м годам живописный портрет окончательно уступил массовую аудиторию новомодной фотографии. Но ещё долго сюжетную хронику вели только художники. Сегодня придворную жизнь второй половины XIX века мы в многом представляем по акварелям венгерского мастера Михая Зичи.



Талантливый 20-летний выпускник Венской академии художеств Михай Зичи (Mihály Zichy) приехал в Петербург в 1847 году для обучения рисованию племянницы Николая I великой княжны Екатерины Михайловны. Скоро он прославился удивительным мастерством быстро писать акварелью сценки из жизни с очень точным

◀ Михай Зичи. Фото 1881 года

портретным сходством персонажей. В 1858 году знаменитый французский писатель Теофиль Готье

Памятники венгерскому художнику установлены в Будапеште и Тбилиси

в популярной книге «Путешествие в Россию» посвятил Зичи целую восторженную главу. После этого Михая назначили придворным живописцем, и за 15 лет он создал множество



◀ Придворный художник Михай Зичи. Гравюра 1872 года

виртуозных сцен императорских балов, охот, парадов, приёмов, праздников. Кроме того, предвосхищая современные социальные сети, Зичи для развлечения царской семьи рисовал шуточные карикатуры на приближённых вельмож и забавные происшествия с ними.

С 1874 по 1880 год Зичи жил в Европе. Но затем вернулся в Петербург и вплоть до своей смерти в феврале 1906 года вёл акварельную хронику придворной жизни Александра III



▶ Генерал-лейтенант Вилламов. Фото 1863 года ГИМ

и Николая II. Кроме того, Зичи иллюстрировал произведения Лермонтова, Гоголя, Шота Руставели. Сегодня памятники венгерскому художнику установлены в Будапеште и Тбилиси.

Для создания жанровых картин Зичи прямо во время события делал эскизы, затем набрасывал портреты действующих лиц,

◀ Полковник Григорий Григорьевич Вилламов. Акварель Михаила Зичи, 1853 год Государственный Эрмитаж
Ранее: портрет офицера



Г. Г. Вилламовъ.
Генер.-Лейтенантъ.



◀ Спектакль в московском Большом театре по случаю коронации Александра II. Акварель Михая Зичи, 1856 год



◀ Александр Степанович Платов.
Акварель Михая Зичи, 1853 год
Государственный Эрмитаж
Ранее: портрет офицера

а потом складывал всё вместе в единую композицию. Для этого требовались очень верный глазомер и большая точность, наряду с быстрой и уверенкой кистью. Эти качества видны уже в ранних работах художника, например, в хранящейся в Эрмитаже серии фигур артиллерийских и инженерных офицеров, которая датируется 1853 годом. Многие из них до сих пор остаются анонимными.

На одной из акварелей изображён полковник гвардии в форме адъютанта. Это само по себе примечательно, поскольку обычно адъютантами служили молодые офицеры в чине не выше капитана. Иметь адъютантом целого полковника, да ещё и гвардейца, мог только кто-то из высших сановников. При проверке списков выяснилось, что Зичи нарисовал Григория Григорьевича Вилламова, состоявшего адъютантом при сыне Николая I — великом князе Михаиле Николаевиче, который числился генерал-фельдцайхмейстером — начальником всей русской артиллерии. Правильность атрибуции подтверждает сравнение акварели с фотографиями 1860-х годов.

Григорий Вилламов родился в 1816 году в богатой семье статс-секретаря и члена Государственного Совета Григория Ивановича Вилламова. Крёстными мальчика стали вдовствующая императрица

Мария Фёдоровна и нидерландский король Вильгельм III. С такой роднёй Григория ждала самая блестящая карьера. Семнадцать лет он поступил в гвардейскую артиллерию, где быстро продвигался в чинах.

В 1845 году Вилламов был командирован на Кавказ, где принял участие в Даргинской экспедиции против горцев. Хотя всё закончилось



▲ Александр Степанович Платов.
Фото XIX века

неудачей и большими потерями, он получил боевой орден Святой Анны III степени с бантом.

Уже в 31 год Вилламов стал полковником гвардии. В 1852 году его назначили адъютантом к 20-летнему великому князю Михаилу Николаевичу. Во время Крымской войны он сопровождал своего начальника под Севастополь. За участие в сражении под Инкерманом, довольно номинальное, его наградили золотым оружием с надписью «За храбрость».

В 1855 году Вилламов получил чин генерал-майора, но великий князь оставил его при себе.

В дальнейшем он стал генерал-лейтенантом и генерал-адъютантом. В 1862–1864 годах возглавлял артиллерию Отдельного гвардейского корпуса, а в 1864–1867 годах — артиллерию Петербургского военного округа.

На следующем листе мы видим полковника в форме лейб-гвардии Донской конноартиллерийской батареи. Учитывая небольшую

численность этого подразделения, становится ясно, что перед нами Александр Степанович Платов, преподававший артиллерию сыновьям Николая I — великим князьям Константину, Николаю и уже знакомому нам Михаилу. В 1861–1867 годах Платов возглавлял Михайловское артиллерийское училище, а затем с 1867 по 1871 год наряду с училищем ещё и Михайловскую артиллерийскую академию. Выдающийся учёный, педагог и писатель умер в 1891 году в чине генерала от артиллерии.

На третьем листе изображён офицер лейб-гвардии Конно-пионерного дивизиона. На его груди видна медаль «За усмирение Венгрии и Трансильвании» в 1849 году. Между тем гвардия хоть и совершила марш к австрийской границе, но не успела на войну до разгрома Венгерского

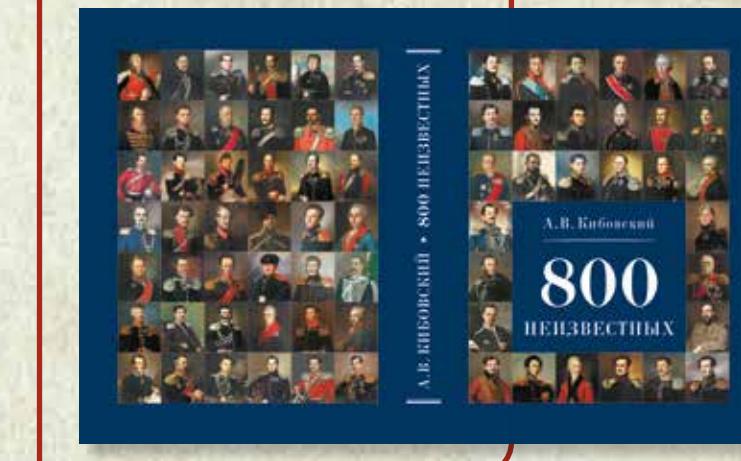
восстания. Когда для боевых частей учредили памятную медаль, острожные штутили, что гвардейцам тоже дадут медали, но с надписью «За поход туда и обратно».

Поскольку гвардейские коннопионеры в Венгерской кампании не участвовали, среди офицеров дивизиона серебряную медаль имел лишь прапорщик Фёдор Иосифович Гамм, которого на самом деле звали Теодор Карл Фридрих Якоб фон Гамм (Theodor Karl Friedrich Jacob von Hamm). Он родился в 1827 году в Киеве, в семье акушера, а затем штаб-лекаря Иосифа Гамма. Окончив в 1848 году нижний класс Главного инженерного училища (см. подробнее «Дилетант», 2017, № 5), Фёдор был выпущен прапорщиком во 2-й Сапёрный батальон. С ним он через год и совершил Венгерскую кампанию.

В 1852 году Гамма перевели в гвардию, а в 1860 году он вышел в отставку штабс-капитаном. Вскоре Фёдор/Теодор обвенчался с баронессой Марией фон дер Остен-Сакен. Их сын Александр стал со временем видным дипломатом, действительным статским советником и генеральным консулом в Берлине. После революции он жил

в Германии, где оказался свидетелем всех бурных событий и умер летом 1946 года. ▶

Вышла в свет новая монография ведущего рубрики Александра Кибовского «800 неизвестных». Предыдущий его альбом «500 неизвестных» стал заметным событием для отечественного искусствоведения и победителем национального конкурса «Книга года 2019». За прошедшие пять лет автор атрибутировал ещё более 300 портретов, а также существенно дополнил методическую и историографическую часть. Подготовку книги к печати учёному пришлось завершать в СИЗО «Матросская тишина», пересыпая на волю рукописные тексты и замечания. Пожалуй, это первое научное издание по искусству, созданное в тюрьме.



Автор —
заслуженный
деятель искусств
РФ, кандидат
исторических наук
Статья
написана в камере
№ 611 СИЗО
«Матросская
тишина»

